CHI NON FA NON FALLA DIVERTIMENTO COMICO PER MUSICA DA...

Giuseppe Maria Buini,
Parisini



Digitized by Google


BIBLIOTECA NAZIONALE VITT. EMANUELE
34
1 H
48
ROMA



Digitized by Google

Digitized by Google

1729

CHI NON FA NON FALLA

DIVERTIMENTO COMICO

PER MUSICA

Da Rappresentarsi in BOLOGNA

NEL TEATRO

MARSILJ ROSSI

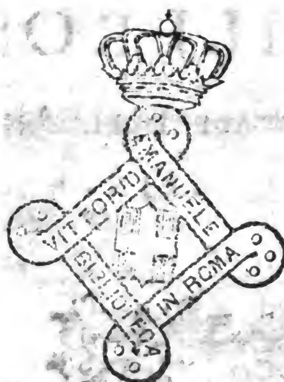
IL CARNOVALE DELL' ANNO

MDCCXXIX.



In Bologna per Costantino Pisarri sotto le Scuole. *Con licenza de' Superiori.*

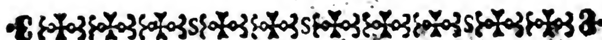
Digitized by Google



Digitized by Google

Corteſe Lettore.

PIglierai le parole Fato, Numi, adorare &c. come ſcherzi di penna poetica, non ſentimenti di chi ſi profeſſa vivere Cattolico, e vivi felice.



MUTAZIONI.

CASA.

STRADA.

GIARDINO.

Digitized by Google

Perſonaggi.

Liſpina Cantatrice.

Tintiminia ſua Madre.

Arpago ſuo Servitore.

Monsù Voragine Mercante Da-neſe ſuo parziale.

Alipio Muſico, Amante di Liſpi-na.

Saltobello Impreſario.

Pomponio ſuo Compagno.

Imbroglio Procuratore dell' Impre-ſario.



ATTO

Digitized by Google



ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Casa.

Tintiminia, che stà levando le Gioje dall'abito da Scena, e poi Alipio.

Tint. LE' pur finì una volta
Al gran tedí d'sti Recit, (più;
Ch'a jera stuffa, stuffa, ch'a n'psè
Verament l'è un incomd, ch'è tropp grãd,
A dir, ch' bisogna agn' sira
Cunzars, vstirs, e dspuiars,
E pò star tutt quegli or in s' quel Teatr
Con di cald da murir,
E adess mò, ch' è finì,
Cmenza di altr da far;
Al bsò distaccar sti zoi,
Al bsò far'i Baull?.. chi è lì.. chi batt?..
Ch' i vignin inanz, ch' a son mò quì sù d' sovra....
Alip. Servo, Signora Mamma.
Tint. O Sgnor' Alippi, mò l'è qusì a bon'ora.
Alip. Premuroso interesse
Mi ha sforzato levar di buon mattino.
Tint. Mò jè forsa cvel d' nuov?
Alip. Pur troppo vi son nuove, e son cattive.
Tint. Mò cos'el stà? O puvritt nù; al savera.
Alip. L' Impresario è fallito,

Nè alcun di noi sarà da lui pagato.
Tint. Oh che dsgrazia! el mò vera?
Alip. Così non fosse già.
Tint. Mò cosa dis i alter?
Alip. Quel che diremo noi, e avran pazienza.
Tint. Mò in quant' a mì dal cert
A vui esser pagà; s' al vrà al sò abit?
Alip. Quel non è suo;
E' di quel dal Vestiario. (lì;
Tint. O d'quel, o d'qul'alter'in tant al starà
A vui subit mandar al Servitor
A cercar l'Impresari, e sintir cosa al dis.
Arpeigh?... Arpeigh? digh, sù livt una
Alip. Mi spiace a dar tal nuova (volta.
Alla Signora sua figlia Lispina.
Tint. Puvretta, ch' al s' figura,
Ch' dspiaser vol esser quest; Arpeigh,
Con sò licenza, ch' a fazza livar qustù.
Alip. Si servi: Io quì sol venni
Per veder l' Idol mio;
Ma non lo scorgo ahimè; destino rio!
Per mirare il mio bel Sole,
Non vorrei, che in van le piante
Mosse avessi a queste soglie....

SCENA II.

Arpago, che fugge, e Tintiminia gli corre dietro, e suddetto.

Arp. AJut, ajut; mò cosa noja fatt?
Tint. Zaltron, purzlazz, guidon,
A digh, ch' a i vol i arghen
Sempr' a livars da qust' ora.
Alip. Non s' infurij, Signora.

Tint.

Tint. A t'in vui pò dar tanti anch'una volta,
Ch' a sò, ch' t' impararà.
Arp. L' hà da dar ai sù fiù, ch' esser pistà
A n' vui da liè, la mi Sgnora Zambraqula.
Alip. Taci.
Tint. Sintì, che taqula
Da ver impertinent.
Arp. S' l' è vera.....
Tint. Tas, Arpeigh,
Ch' alla fè a t' in darò un tint' a ment.
Arp. Mi n'n' hò pora.
Alip. Eh via, taci.
Tint. Cammina adess adess
A truvar l'Impresari,
E dij, ch' al vigna quì, ch' ai vui parlar;
E lù ch' al ftaga asptar,
Ch' a vad a far livar anch la Ragazza.
Alip. Non l' incomodi già.
Arp. Ch' maldetta Vcchiazza,
La m' fà vgnir una rabbia.....
Alip. Taci, e ubbidisci. (ssem,
Arp. S' al savess, Sgnor Apilli, a m' vol del
Ch' al Cil in guarda tutt.
Alip. Và và, dove ti disse.
Arp. A i vad, s'ben ch' a n' n' hò vuia.
Pr'altr a sò mi dal cert quãt'a l' hò a nuia.
L' è una Vecchia qusì stizzosa,
Tant rabbiosa,
Ch' la cumpagna, a n' s' pò truvar.
L' è dvintà qusì rincherſevla,
E ſgudevla,
Ch' l' avrè ſemper ragagnar.
L' è una Vecchia &c.

Digitized by Google

SCENA III.

Lispina, *Tintiminia*, *e Alipio*.

Lis. MO' cara la mi Mamma, (vil-
A n' n' accadrè aver sonn dov' a sì.
Oh al mì car Alipijn, chè bon vent v'
porta?
Alip. L' aure, che respirar desia quest' alma,
Nel mirar quel bel volto io sol ritrovo.
Lis. A sì tropp ubbligant.
Tint. Lispina, at tolt i Guant,
Ch' a n' trov, s' en quij da nott.
Lis. Sì ben, sì, ch' aiò tolt.
Car al mì ben, a sì tant scars d' visit,
Ch' a vderv a m' maravei. (to
Alip. Scarso son io! quando non v'è momen-
In cui non vi sia aceanto
Il Monsù vostro Amante.
Lis. Cosa diriv? me amant?
Tint. At tolt l' Anell d' diamant,
Ch' a n' al ved gnanca lù?
Lis. Dov vliv, ch' al sippa andà, a Cà d' qulù?
Tint. D' grazia, a n' s' pò dmandar?
Alip. Sì ben quel vostro Amante,
Che avea fin gelosia delle Comparse.
Lis. Quell' è un, che m' prutez; l' è però vera;
Ch' a del volt anca lù m' fà del sinorsi,
Mò mì a n' cred a nsun.
Tint. A n' trov più s' en trì scfun.
Quant n' at in pì?
Lis. Vgnì a vder, ch' al sarì,
A sì al gran rumpiment.
Tint. S' è mai sintù del fioli d' più insolent?
Alip.

Alip. Amor, spero, che un giorno
Farà le mie vendette.
Lip. Mò d' cosa v' lamintav?
N' v' oia sempr sempr corrispost?
Alip. Il Ciel ve lo perdoni.
Vicina è già la mia fatal partenza.....
Lis. Ne m' l' arcurdà, c' ha sent, (lor.
Ch' an poss tratgnir al piant pr' al gran du-
Tint. L' Arlui fà sol quinds' or,
T' n' al tirass sù jer sira?
Lis. Finì mò sta chimira; sì al và ben.
Tint. O ch' stizza, o ch' rabbia, o ch' vlen!
Alip. Parli per me il mio duolo,
Che in lasciarvi mi dice,
Vivrai, Alipio mio, sempre infelice.
Lis. Questi in cos, ch' m' trapassen,
E a m' sent cherpar al cor.
Alip. Vi lascio, che non voglio
Esser' io la cagion d' un tal cordoglio.
Sì, vi lascio, o luci belle,
Chiare Stelle,
Che splendete in Ciel d' amor;
Non scordate, che v' adoro,
Mio tesoro,
Che vi lascio in pegno il cor.
Sì, vi lascio &c.

SCENA IV.

Tintiminia, e Lispina.

Tint. O Pensi mò sù adess.
Lis. A n' i pens, mò a m' in dspias.
Tint. A m' in dspias anca mì, mò a i vrè rimedi.

Lis. S'al vlifs vgnir'a Bulogna con nù alter..
Tint. Chi?
Lis. Quel ch' a dſen.....
Tint. Mò coſa?
Lis. Mi n' sò, che Diavl a v' dſadi.
Tint. Mò n' t' al ditt, ch' l' Impreſari....
Lis. A mì n' m' hà ditt ngotta.
Tint. E s'è ſtà tant con tì quì a chiaccarar?
E s'n'hà cuntà, ch' qual bel Sgnor d'l' Impreſari
E' fallì marz, e ch'a n' i è più ſperanza
D' aver gnanc un quattrin.
Lis. Mì n' m' hà parlà d' ſta roba.
Tint. Al m' l'hà ben ditt a mì,
E s' hò mandà al Ragazz (vigna,
A cercarel, e ch' al fazza in mod, ch' quì al
Ch' ai vui dir l' anem mì.
Lis. Oh coſa mai a m' dsì!
Tint. St' avefs fatt a mì mod,
E n' vgnir' in ſti pais,
A n' ſren in ſt' labarent.
Lis. Baſta, s' un' altra volta.
A i hò da recitar',
A vui un tant agn ſira.
Tint. O al ſrev al bell decor dla Virtuoſa,
Fars pagar a giornata,
Ch' mod fà iuſt i manvì di Muradur!
Lis. A quſì al manc s' è ſicur.
Tint. Ofs in tant al bsò vder quel ch's'pò far,
Metter sù d'ſovra al Mond, e farz pagar.
A vad' a far al lett,
Vinm pò dà una man
A pigar al Mantò, e l'Andriè,
Perch' in vadn' a da mal,
Lis. Andà pur là, ch' an' sò,

S'l'

Digitized by Google

S' l' interess all' amor adess preval.
S' arò più da recitar,
S' i me vran, i m' han da dar
Una bona figurtà.
Ch' l' intrigars con certa zent
D' i Impresari senza nient,
Iin tutt tant Carr' arbaltà.
S' arò più &c.

SCENA V.

Strada.

Sultobello, Pomponio, e Imbroglio.

Imbr. INsomma, in conclusione
Voi non avete un sol danaro in Cassa.
Pom. E' netta, e ripulita.
Imbr. E come far pensate
A pagar questa gente?
Salt. Già la seconda Donna
Ha varj conti meco
Di roba avuta da molte botteghe,
Che a lucidarli vi vuol molto tempo.
Imbr. Questa dunque è aggiustata.
Pom. E si potrà chiamar la ben pagata.
Salt. Al Tenore già cessi molti palchi
Da riscuoter; ma questi
Erano stati a me di già pagati.
Imbr. E che modo tener quì pretendete?
Salt. Intanto veda lei
Dargli buone parole
E gli mostri, che son sicuri, e franchi.
Imbr. Questo si potrà far.
Salt. Poi la Lispina
Penso, che quel Monsù pagherà lui.

Imbr. V' ingannate di molto,
Perchè quello è spiantato più di nui.
Pom. Lo sapevo ancor' io
Salt. Ma dunque per quietarla, e che faremo?
Imbr. La metteremo a lite,
Che m' impegno, ò si stanca,
O' in infinito andrà il suo pagamento.
Salt. Buon buon', io son contento.
Pom. L' ultima parte poi
Dovrebbe pagar noi, nè vi ci pensa.
Imbr. Ma il Musichino Alipio,
Che mi fu con premura comandato
D' assisterlo, e giovargli!
Salt. A questo occor mostrargli,
Come già in fatti è vero,
L' impossibilità d' esser pagato,
E così verrà a patti.
Imbr. Non credo, farem nulla.
Salt. Oh in quanto a questo poi,
Quando non si volesse contentare,
Noi faremo constare,
Che dell' Opera è stato il pregiudizio,
E s' anderà a giudizio.
Imbr. Ma come ciò può stare?
Pom. Egli non hà potuto mai cantare
O' aveva il mal di testa, ò il mal di gola,
E che recitin poi (to,
Tutti gli altri a suo modo egli ha volsu-
Facendosi di tutto intelligente,
Nè sentivasi mai, che cicalare
Con Comparse, Scenarj, ed un stivale
Riuscito è lui, e tutti han fatto male.
Imbr. Ho inteso chiaro il vostro sentimẽto.
Ora per ben servito
Volete, che leggieri

Si.

Si partan dal paese
E ritornino a casa a loro spese.
Salt. Tale appunto è il bisogno.
Pom. Già che Imbroglio voi siete,
Sò, che costor per certo imbroglierete.
Imbr. Mercanzia di chiarle vendere
Sempre fu l' arte, che faccio,
Saprò metterli in impaccio
Alterando il falso, e il ver.
Non saranno i primi questi,
All' udir la mia espressione,
Abbia messi in confusione
Anche ad onta del dover.
Mercanzia &c.

SCENA VI.

Saltobello, e Pomponio.

Salt. TEmo assai questa volta,
Di non uscirne netto,
Perchè in aria mi par veder mal tempo.
Pom. E di che vuoi temere?
Io non vidi da un muro
Sangue giammai cavare.
Salt. Son troppo i creditori, e nõ ben scorgo
Il modo di quietarli, essendo tanti.
Pom. Ci penseremo poi; vorrei frattanto
Li conti pareggiare infrà di noi.
Salt. E di quai conti parli?
Pom. In primis devo avere....
Salt. Non parliamo d'avere,
Perchè ancor' io sò, come van le cose.
Pom. E che vorresti dire?
Salt. Sò tutto quel, che si mangiò alla porta..

Quan-

Quanti Palchi venduti . . .
Col nome di donarli . . .
Scanni, libretti, ed altro . . . basta, basta,
Che tutto è dover mio. (io.
Pom. Sappi dunque tacer, che taccio anch'

SCENA VII.

Saltobello, e Arpago.

Arp. A E' hò truvà una volta.
Schiavo, Sior Impresari.
Salt. Buon giorno, che volete?
Arp. La mì Sgnora Padrona,
Parland con riverenza,
Desidra d' dari udienza.
Salt. Come? Da me che vuole?
Arp. Quest' a n' i al sò mò dir;
Mò a cred, per quel ch' m' par,
Ch'la diga, ch'l'hà finì zà d'recitar. . . .
Salt. Io godo sommamente. lar.)
Arp. (A n'vol intender, mò mì n' hò da par-
Cosa i oja da dir? (ora
Salt. Ch'oggi, se mai potrò, da una qualch'
Vedrò d' esser da lei.
Arp. Donca mì dò pr arsposta alla Patrona,
Ch'al srà da lì senz' altr' ancù in persona.
Salt. In quali strani, e non intesi intrichi
Io mi ritrovo mai?
Ma chi avrebbe creduto,
Che si fosse giammai tanto perduto?
Il mestier dell' Impresario
Mi credei di spasso, e gioco,
E non già di grande impegno.
Ma

Digitized by Google

Ma lo trovo assai divario
Nella pratica non poco,
Che non è da basso ingegno.
Il mestier &c.

SCENA VIII.

Casa.

Monsù Voragine, Lisspina, e Tintiminia.

M.Vor. M' Avete inteso; hò detto, non lo voglio.
Lis. Mì n' sò cosa al se diga?
Tint. Cert' al s'inganna, ch' sta mattina.
M.Vor. E' stato
Giusto questa mattina di buonora.
Tint. Mì n' sò, ch'i sì stà nssun.
Lis. Mò chi hà ditt sti chiaccher?
M.Vor. Mi sono state dette da persona,
Che certo il può saperlo.
Lis. S' a i l' hò pò da dir giusta,
Sicura ch' al je stà.
M.Vor. Ah, ah,
Tint. Che crudarola!
Lis. Mò l' è pò stà a far cosa?
M.Vor. O questo poi non cerco,
Se lei hà gradimento
D' aver lui, io mi parto. (dir.
Lis. Mò ch'al senta, l' è vgnù pur tropp per
M.Vor. Non voglio saper' altro.
Lis. Mò ch' l' ascolta.
M.Vor. Nò, dico, nò nò nò nò.
Tint. Sgnor Monsù, in t' el dsgrazi

Al z' vol' abbandonar?
M.Vor. Non avete l'Alipio?
Lis. S'a i digh, ch' l'è vgnù per dirz, che l'Impresari
E' fallì, e ch' nssun più z' pagarà.
M.Vor. Lui la farà pacare.
Lis. (O ch' seccagin, ch' l' è mai!)
Tint. Si che donca da lù......

SCENA IX.

Arpago, e detti.

Arp. Al dis l'Impresari,
Ch' ancù al frà quì da lì.
Tint. Saluta al Sgnor Monsù.
Arp. Eh a l' hò zà vist.
Tint. In dov?
Arp. In t' l'andar vì.
Tint. T'al dmandà chi è quì?
Arp. Gnorà sì!
Tint. Cosa as ditt?
Arp. Ch' a jera al Sgnor Alippi. (quì,
Tint. Ah dsgrazià furfantazz, l'è sta qustù
Ch' a cuntà tutt' 'l chiaccher.
M.Vor. Nò, non è vero niente.
Lis. A m' vlè mi maraviar....
Tint. Cavet adqula livrè, ch' a n' t' vui più in Cà.
Arp. Quà livre? st'strazz d'gabana? (lon...
Tint. Si ben, bambozz, iust quella, allon, al-
Arp. Oh la bella livrè, ch' val si bulgnin.
Lis. Sintì, ch' impertinent, s'a m' vin l'umor.
Arp. A jn vrè lù d' sti Sgnori.
M.Vor. State ferma, Siniora.

Tint. Al vui cert accupar....
M. Vor. Nò dico....
Arp. Ei ei, Sgnor Cos,
Ch' al tigna quel dò femn,
Ch' a s' faren smattar tutt.
M. Vor. Siniora Tintimena, state bona.
Tint Zaltron', andar' a chiaccarar.....
Lis. In Cà mì
Dal cert qulù n' jà da star.
M.Vor. In grazia mia.....
Lis. Qua grazia?
S' lù n' vol far nient per mì.
M.Vor. Farò di tutto sì, farò di tutto.
Lis. Venm dmanda perdon adess, adess.
Arp. Mò a sugh d' cosa?
Tint. Allon, vat mett inznocch.
Arp. Eh'l fatt zirandel, ch'bsò ch'a saga mì.
Tint. Sù ben, inzgnocchiet lì!
Arp. A son inznocch, ah ah....
Lis. In grazia quì
Dal Sgnor Monsù Voragin,
A t' perdon per sta volta.
Tint. Zò ben, basi la man.
Arp. Anch quest volen, ch' a fazza. (za.
Lis. Impara a tgnir tra i dint qula to lingua.
Tint. Mi m'cunvin andar d'là, cō sò licenza,
Con qustù ch' a jè da far.
Arp. Che Diavel s' pò far d' più,
Per fars a tutt al Mond aminchiunar?



SCE.

SCENA X.

Monsù Voragine, e Lispina.

M.Vor. LEi star di molto incollerata meco?
Lis. A n'ho forsi rason?
M.Vor. Perchè ragione?
Lis. Lù n' vin quì s' en per farem del filà.
M.Vor. Nò nò non far fillate;
Esser, che dar tormento ... dar dolore ...
Come si chiama... la... la gelosia.
Lis. S' avess avù dà aver
Gelosì ancora mì
Quand' al parlava .... basta ....
M.Vor. Con chi parlato?
Lis. Basta ....
M.Vor. Dite, dite, mio bene?
Lis. Con la seconda Donna ....
M.Vor. Quale Donna seconda?
Lis. La Signora Sempiterna.
M.Vor. Non aver mai parlato
D' amore ... amorosamente mai.
Lis. E pò in t' un uccasion (vizzi.
N'e m'vler gnanc far un strazzol d'un ser-
M.Vor. Come? non mai servito?
Non far .... come si dice ....
Non far .... per rinfacciarla;
Ma pure aver' io fatto
Mutar arie alle Metre ....
Lis. O quest pò sì, mò pr' alter ....
M.Vor. Non aver fatto pian sonar violini?
Lis. L' è ver, mò adess frè temp ....
M.Vor. Non aver fatto tutto
Guastar vestito a Sarto.

Lis.

Lis. A digh mò mì, ch' a s' prè....
M.Vor. Non aver fatto prima esser in libro?
Lis. Zà à i aveva da esser....
M.Vor. Et ora non ſtar buono dunque più di servirla?
Lis. A jò ditt, ch' an vol farel.
A n' hò ditt, ch'à n' sì bon.
M.Vor. E cosa devo fare?
Lis. Far in mod, e in manira,
Che l' Impresari m' paga.
M.Vor. Mi prendere l' impegno,
Che costui pacherà, non dubitate;
Ma poi voler, che sempre
Bene a me sol portate,
Non più bene all' Alipio.
Lis. Al sà pur, s' à i n' hò vlù, e s' a jn vui,
Mò al fà mò qusì, sol per murtificarm.
Basta, pacinzia, à sent....
Ch' a m' vin fin vuia d' pianzer.
M.Vor. Non piangete, nò, bella,
Che mi mai non lasciar; sempre fedele
Sarò à quel volto vostro sì vezzoso.
Lis. A cgnusrò, s' a m' vrà ben,
S' al m' assistrà in t' l' uccasion ch' à sen.
M.Vor. L' Impresario mi trovare,
E farò pronto pacare,
Tutto quello aser d' aser.
La bellezza vostra tiene
Mì per schiavo da catene,
E il servirvi è mio dover.
L' Impresario &c.

SCENA XI.

Lispino.

O Ch' zampell è mai quest,
Ch' a son con st' Sgnor Voragin,
Dovend dir, ch' ai vui ben, e s'e n'n'è vera,
Perchè al mì cor è zà tutt' d'Alipijn:
S' pò vder una ragazza,
Ch' à st'Mond' ava d' più Acciacch?
Bsò, ch' pr interess a finza (gnacch.
Qul'amor, ch'a jò pr'un'alter, con st'Sful-
S' al mì cor fuss all' usanza,
Ch' mod' à tutt l' Donn in pett,
Al srè un Mlon, ch'fuss fatt in fett,
E a in prè dar anch a più d' quatter.
Mò pur tropp l' è tutt d' un pezz;
E pr un sol al tign quì dentr'
Fatt l' è ver del penn al centr,
Ch' tutt al di a n' fà che batter.
S' al mì cor &c.

Fine dell' Atto Primo.



ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Alipio, e Lispina.

Alip. ANche per un momento
Io sono a infastidirvi, o mio bel Nume.
Lis. A vlì anzi dir, a darmi un pò d' content,
Alip. Questo è tempo rubato
Alla importunità del vostro Amante.
Lis. E vù tucà pur vì con dir d' st' mi amant,
L' è la mì vera vera antipatì.
Alip. Io venni ancor, per concertare il modo,
Per aver vostre nuove
Nel tempo, oh Dio, che noi lungi saremo.
Lis. Al bsgnarà, ch' in t' e l' lettr'
A sfogamen l' passion.
Alip. Ma se poi queste vanno
Perdute, come suole,
O fossero intercette?
Lis. E nù i faren un soverscritt, ch sì fint.
Alip. Come volete dunque,
Che a voi scrivi, mio bene?
Lis. Al Sgnor Pancubbio Rombi.
Mò v' al tgnariv a ment?
Alip. Sì sì, cor mio, e voi
Farete, a Romolo Baldini.
Lis. Sì sì a m' l' arcurdarò,
Perchè Romolo, al Remel,

Bal-

Baldoni, i Arbaltun, la và just ben.
Alip. Ma temo poi....
Lis. Da cosa nass st' timor?
Alip. Che lontananza
E' un linitivo,
Che suol sanare
Ogni gran piaga,
Che s' abbi in sen.
Lontan dagli occhi,
Lontan dal core,
Così pur troppo
Ben spesso avvien.
Che lontananza &c.

SCENA II.

Tintimiuia, e suddetti, poi Monsù Voragine.

Tint. di dentr. Lispa? Lispina? Lispa.
fuori. Oh l'è quì al Sgnor Mōsù.
Presl arpiatav....
Alip. E dove?
Tint. Andà qusì là in qula stanza.
Alip. Io vado. Addio. (patron.
Tint. Ch'al s'serva pur inanz, n'fal mò, ch'l'è
M.Vor. (Veder tanto scompiglio,
Mi star insospettito.)
Lis. Serva umilissima.
M.Vor. Voi esser mia patrona.
Non ancora arrivato l'Impresario?
Tint A n' s' è gnanc vist, mò a cred,
Ch' al possa più star poc.
M.Vor. E quanto veramente
Sarà vostra partenza?
Lis. Subit ch' a ssen pagà, e ch' arò fatt
L'vi-

L' visit d' convenienza.

M.Vor. E dunque quanti giorni

Potete dimorare in questa [illegible]

Tint. Mi cred cinqu, o sì [illegible],

Quand'l'Impresari n' [illegible]

M.Vor. Mi volevo pregare

Venir meco una sera

A far Cena a un Giardino.

Tint. Mò quand' al [illegible] ——

Alipio và in disparte, e [illegible] a Lispina [illegible].

Lis. A just, a favì pur,

Ch' l' aria dla nott m' fa mal alla vos.

M.Vor. Come far male a voce?

Lis. Assai, assai, grandement [illegible].

Tint. Cosa importa, s' [illegible]

Lis. Sicura, a n' occor altr.

M.Vor. Mi spiacer molto,

Che voler dar segno

Di mia reconoscenza.

Tint. Dì d' sì, balorda,

Ch' al te vrà regalar.

Lis. A n' digh miga mi d' nò [illegible]

Tint. Sgnor sì, Sgnor sì, [illegible].

Lis. Bassa, [illegible]

SCENA [illegible]

Arpago, poi [illegible].

Arp. LE' qui al Sgnor [illegible]

Tutt [illegible]

Tint. Ch' al vigna pur [illegible].

Lis. Sgnor [illegible]

M.Vor. Lasciate fare [illegible].

Digitized by Google

Salt. Umilissimo servo a lor Signori.
Tint. Dov'è i nustr quattrin?
Salt. Piano, Signora, piano.
Tint. A n' jè pian, ch' tigna,
A vlen esser pagà.
Salt. Voi avete ragion, ma ci vuol flema.
Lis. A m' parrè, ch' al fuss' ora,
Ch' a fuss zà stà pagà, perch' a savì,
Ch' s' a n' fuss stà mì arissi asrà al Teatr.
Salt. Meglio per me così sarebbe stato.
Se ben però, che l'Opera non piacque,
E il mal fù, che i Cantanti
Eran cattivi assai, e che la gente
Non potea soffrirli.
Tint. Anch' quest d' più, mi fiola,
C' ha sempr' replicà agn sira, agn' sira
Tutt gli ari, ch' la dseva, e vù vgnì a dir,
Ch' in la psevan suffrir?
Salt. Quelli, che facevan replicare,
Eran quelli, che non avean pagato,
O pure un qualcheduno
Pregato per partito, che per altro....
Lis. Quest' è un' impertinenza.
M.Vor. E questo è il pagamento
Che sei venuto a fare,
Insolente birbone?
Arp. O adess al vin al bon.
Salt. Nō strapazzi, Signor, son galantuomo.
Tin. S' a fussi un galantom, a m' pagaressi.
M.Vor. Pagar subito adesso,
Altrimenti saper quel devo fare.
Salt. Impossibile al certo
Sarà, ch' io paghi adesso.
Tint. Mò quand' pò z' vliv pagar?
Salt. Quando averò il danaro.

M.Vor.

M.Vor. E dover' aspettar ti aver danaro ?
Verconia tì spiantato,
Voler far Impresario
Sol per far pianger gente !
Salt. Ella è mal' informato,
Non fò pianger alcun, li fò cantare.
M.Vor. O bene, aver inteso,
Non uscir di quà dentro
Se non aver pagato.
và nella Camera, dove è Alipio.
Tint. Aviv sintu, pinsai mò vù a pagar.
Salt. Io non saprei il modo.
Arp. Al puvrett n' n' ha un crudel. (ra.
Lis. E vù vindì, o impgnà, fà in qualch' mani-
Salt. E che devo impegnar, se non hò niente?
Arp. L' è mò, ch' al srà giust vera.

SCENA IV.

Alipio, che viene scacciato da Monsù Voragine, e suddetti.

M.Vor. AH, ah, aver trovà... *di dentro.*
Tint. Oh Diavel razza storta.
Lis. A sen tutt' arvinà.
Alip. Ma Signor... *nell' uscir fuori.*
M.Vor. Fuori, fuori.
Alip. Ascoltate...
M.Vor. Nò nò, fuori và andato.
lo caccia fuori per forza.
Lis. Mò in quant a quest....
M.Vor. Così far tradimento ?
Così con io trattare ?
Tint. L' è mò stà un' accident....
M.Vor. Non più credere niente

Imbr. V' ingannate di molto,
Perchè quello è spiantato più di nui.
Pom. Lo sapevo ancor' io
Salt. Ma dunque per quietarla, e che saremo?
Imbr. La metteremo a lite,
Che m' impegno, ò si stanca,
O' in infinito andrà il suo pagamento.
Salt. Buon buon', io son contento.
Pom. L' ultima parte poi
Dovrebbe pagar noi, nè vi ci pensa.
Imbr. Ma il Musichino Alipio,
Che mi fù con premura comandato
D' assisterlo, e giovargli!
Salt. A questo occor mostrargli,
Come già in fatti è vero,
L' impossibilità d' esser pagato,
E così verrà a patti.
Imbr. Non credo, farem nulla.
Salt. Oh in quanto a questo poi,
Quando non si volesse contentare,
Noi faremo constare,
Che dell' Opera è stato il pregiudizio,
E s' anderà a giudizio.
Imbr. Ma come ciò può stare?
Pom. Egli non hà potuto mai cantare
O' aveva il mal di testa, ò il mal di gola,
E che recitin poi (to,
Tutti gli altri a suo modo egli ha volsu-
Facendosi di tutto intelligente,
Nè sentivasi mai, che cicalare
Con Comparse, Scenarj, ed un stivale
Riuscito è lui, e tutti han fatto male.
Imbr. Ho inteso chiaro il vostro sentimẽto.
Ora per ben servito
Volete, che leggieri

Si.

Si partan dal paese
E ritornino a casa a loro spese.
Salt. Tale appunto è il bisogno.
Pom. Già che Imbroglio voi siete,
Sò, che costor per certo imbroglierete.
Imbr. Mercanzia di chiarle vendere
Sempre fu l'arte, che faccio,
Saprò metterli in impaccio
Alterando il falso, e il ver.
Non saranno i primi questi,
All'udir la mia espressione,
Abbia messi in confusione
Anche ad onta del dover.
Mercanzia &c.

SCENA VI.

Saltobello, e Pomponio.

Salt. TEmo assai questa volta,
Di non uscirne netto,
Perchè in aria mi par veder mal tempo.
Pom. E di che vuoi temere?
Io non vidi da un muro
Sangue giammai cavare.
Salt. Son troppo i creditori, e nò ben scorgo
Il modo di quietarli, essendo tanti.
Pom. Ci penseremo poi; vorrei frattanto
Li conti pareggiare infrà di noi.
Salt. E di quai conti parli?
Pom. In primis devo avere....
Salt. Non parliamo d'avere,
Perchè ancor' io sò, come van le cose.
Pom. E che vorresti dire?
Salt. Sò tutto quel, che si mangiò alla porta..
Quan-

Quanti Palchi venduti . . .
Col nome di donarli . . .
Scanni, libretti, ed altro . . . basta, basta,
Che tutto è dover mio. (io.
Pom. Sappi dunque tacer, che taccio anch'

SCENA VII.

Saltobello, e Arpago.

Arp. A E' hò truvà una volta.
Schiavo, Sior Impresari.
Salt. Buon giorno, che volete?
Arp. La mì Sgnora Padrona,
Parland con riverenza,
Desidra d' dari udienza.
Salt. Come? Da me che vuole?
Arp. Quest' a n' i al sò mò dir;
Mò a cred, per quel ch' m' par,
Ch'la diga, ch'l'hà finì zà d'recitar. . . .
Salt. Io godo sommamente. lar.)
Arp. (A n'vol intender, mò mì n' hò da par-
Cosa i oja da dir? (ora
Salt. Ch'oggi, se mai potrò, da una qualch'
Vedrò d' esser da lei.
Arp. Donca mì dò pr arsposta alla Patrona,
Ch'al srà da lì senz' altr' ancù in persona.
Salt. In quali strani, e non intesi intrichi
Io mi ritrovo mai?
Ma chi avrebbe creduto,
Che si fosse giammai tanto perduto?
Il mestier dell' Impresario
Mi credei di spasso, e gioco,
E non già di grande impegno.
Ma

Ma lo trovo assai divario
Nella pratica non poco,
Che non è da basso ingegno.
Il mestier &c.

SCENA VIII.

Casa.

Monsù Voragine, Lisspina, e Tintiminia.

M.Vor. M' Avete inteso; hò detto, non lo voglio.
Lis. Mì n' sò cosa al se diga?
Tint. Cert' al s' inganna, ch' sta mattina...
M.Vor. E' stato
Giusto questa mattina di buonora.
Tint. Mì n' sò, ch'i sì stà nsun.
Lis. Mò chi hà ditt sti chiaccher?
M.Vor. Mi sono state dette da persona,
Che certo il può saperlo.
Lis. S' a i l' hò pò da dir giusta,
Sicura ch' al je stà.
M.Vor. Ah, ah,
Tint. Che crudarola!
Lis. Mò l' è pō stà a far cosa?
M.Vor. O questo poi non cerco,
Se lei hà gradimento
D' aver lui, io mi parto. (dir.
Lis. Mò ch'al senta, l' è vgnù pur tropp per
M.Vor. Non voglio saper' altro.
Lis. Mò ch' l' ascolta.
M.Vor. Nò, dico, nò nò nò nò.
Tint. Sgnor Monsù, in t' el dsgrazi

Al z' vol' abbandonar?
M.Vor. Non avete l'Alipio?
Lis. S'a i digh, ch' l'è vgnù per dirz, che l'Impresari
E' fallì, e ch' nfsun più z' pagarà.
M.Vor. Lui la farà pacare.
Lis. (O ch' seccagin, ch' l' è mai!)
Tint. Si che donca da lù......

SCENA IX.

Arpago, e detti.

Arp. AL dis l' Impresari,
Ch' ancù al frà quì da lì.
Tint. Saluta al Sgnor Monsù.
Arp. Eh a l' hò zà vist.
Tint. In dov?
Arp. In t' l' andar vì.
Tint. T'al dmandà chi è quì?
Arp. Gnorà sid
Tint: Cosa as ditt?
Arp. Ch' a jera al Sgnor Alippi. (quì
Tint. Ah dsgrazià furfantazz, l' è sta qustù
Ch' a cuntà tutt' 'l chiaccher.
M.Vor. Nò, non è vero niente.
Lis. A m' vlè mi maraviar....
Tint. Cavet zò qula livrè, ch' a n' t' vui più in Cà.
Arp. Quà livre? st'strazz d'gabana? (lon...
Tint. Si ben, bambozz, iust quella, allon, al-
Arp. Oh la bella livrè, ch' val si bulgnin.
Lis. Sintì, ch' impertinent, s'a m' vin l'umor.
Arp. A jn vrè lù d' sti Sgnori.
M.Vor. State ferma, Siniora.

Tint.

Tint. Al vui cert accupar....
M. Vor. Nò dico....
Arp. Ei ei, Sgnor Cos,
Ch' al tigna quel dò femn,
Ch' a s' faren smattar tutt.
M. Vor. Siniora Tintimena, state bona.
Tint Zaltron', andar' a chiaccarar.....
Lis. In Cà mì
Dal cert qulù n' jà da star.
M.Vor. In grazia mia.....
Lis. Qua grazia?
S' lù n' vol far nient per mì.
M.Vor. Farò di tutto sì, farò di tutto.
Lis. Venm dmanda perdon adess, adess.
Arp. Mò a sugh d' cosa?
Tint. Allon, vat mett inznocch.
Arp. Eh'l fatt zirandel, ch'bsò ch'a faga mì.
Tint. Sù ben, inzgnocchiet lì!
Arp. A son inznocch, ah ah.....
Lis. In grazia quì
Dal Sgnor Monsù Voragin,
A t' perdon per sta volta.
Tint. Zò ben, basi la man.
Arp. Anch quest volen, ch' a fazza. (za.
Lis. Impara a tgnir tra i dint qula to lingua
Tint. Mi m'cunvin andar d'là, cô sò licenza,
Con qustù ch' a jè da far.
Arp. Che Diavel s' pò far d' più,
Per fars a tutt al Mond aminchiunar?



Digitized by Google

SCENA X.

Monsù Voragine, e Lispina.

M.Vor. LEi ſtar di molto incollerata meco?
Liſ. A n' ho forſi raſon?
M.Vor. Perchè ragione?
Liſ. Lù n' vin quì s' en per farem del filà.
M.Vor. Nò nò non far fillate;
Eſſer, che dar tormento . . . dar dolore . . .
Come ſi chiama. . . la. . . la geloſia.
Liſ. S' aveſs avù dà aver
Gelosì ancora mì
Quand' al parlava . . . . baſta . . . .
M.Vor. Con chi parlato?
Liſ. Baſta . . . .
M.Vor. Dite, dite, mio bene?
Liſ. Con la ſeconda Donna . . . .
M.Vor. Quale Donna ſeconda?
Liſ. La Signora Sempiterna.
M.Vor. Non aver mai parlato
D' amore . . . amoroſamente mai.
Liſ. E pò in t' un uccaſion (vizzi.
N' e m' vler gnanc far un ſtrazzol d' un ſer-
M.Vor. Come? non mai ſervito?
Non far . . . . come ſi dice . . . .
Non far . . . . per rinfacciarla;
Ma pure aver' io fatto
Mutar arie alle Metre . . . .
Liſ. O queſt pò sì, mò pr' alter . . . .
M.Vor. Non aver fatto pian ſonar violini?
Liſ. L' è ver, mò adeſs frè temp . . . .
M.Vor. Non aver fatto tutto
Guaſtar veſtito a Sarto.

Liſ.

Digitized by Google

Lis. A digh mò mì, ch' a s' prè....
M.Vor. Non aver fatto prima esser in libro?
Lis. Zà à i aveva da esser....
M.Vor. Et ora non star buono dunque più di servirla?
Lis. A jò ditt, ch' an vol farel.
A n' hò ditt, ch'à n' sì bon.
M.Vor. E cosa devo fare?
Lis. Far in mod, e in manira,
Che l' Impresari m' paga.
M.Vor. Mi prendere l' impegno,
Che costui pacherà, non dubitate;
Ma poi voler, che sempre
Bene a me sol portate,
Non più bene all'Alipio.
Lis. Al sà pur, s' à i n' hò vlù, e s'a jn vui,
Mò al fà mò qusì, sol per murtificarm.
Basta, pacinzia, à sent....
Ch' a m' vin fin vuia d' pianzer.
M Vor. Non piangete, nò, bella,
Che mi mai non lasciar; sempre fedele
Sarò à quel volto vostro sì vezzoso.
Lis. A cgnusrò, s' a m' vrà ben,
S' al m' assistrà in t' l' uccasion ch' à sen.
M.Vor. L' Impresario mi trovare,
E farò pronto pacare,
Tutto quello afer d' afer.
La bellezza vostra tiene
Mì per schiavo da catene,
E il servirvi è mio dover.
L' Impresario &c.

SCE-



ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Alipio, e Lispina.

Alip. ANche per un momento
Io sono a infastidirvi, o mio bel Nume.
Lis. A vlì anzi dir, a darmi un pò d' content,
Alip. Questo è tempo rubato
Alla importunità del vostro Amante.
Lis. E vù tucà pur vì con dir d' it' mì amant,
L' è la mì vera verà antipatì.
Alip. Io venni ancor, per concertare il modo,
Per aver vostre nuove
Nel tempo, oh Dio, che noi lungi saremo.
Lis. Al bsgnarà, ch' in t' e l' lettr'
A sfogamen l' passion.
Alip. Ma se poi queste vanno
Perdute, come suole,
O fossero intercette?
Lis. E nù i faren un soverscritt, ch sì fint.
Alip. Come volete dunque,
Che a voi scrivi, mio bene?
Lis. Al Sgnor Pancubbio Rombi.
Mò v' al tgnariv a ment?
Alip. Sì sì, cor mio, e voi
Farete, a Romolo Baldini.
Lis. Sì sì a m' l' arcurdarò,
Perchè Romolo, al Remel,

Bal-

Digitized by Google

Baldoni, i Arbaltun, la và just ben.

Alip. Ma temo poi . . . .

Lis. Da cosa nass st' timor?

Alip. Che lontananza
E' un linitivo,
Che suol sanare
Ogni gran piaga,
Che s' abbi in sen.
Lontan dagli occhi,
Lontan dal core,
Così pur troppo
Ben spesso avvien.
Che lontananza &c.

S C E N A II.

Tintinivia, e suddetti, poi Monsù Voragine.

Tint. di dentr. Lispa? Lispina? Lispa.
fuori. Oh l'è quì al Sgnor Mõsù.
Prest arpiatav . . . .

Alip. E dove?

Tint. Andà qusì là in qula stanza.

Alip. Io vado. Addio.

Tint. Ch'al s'serva pur innanz, n'sal mò, ch' l'è patron.

M.Vor. (Veder tanto scompiglio,
Mi star insospettito.)

Lis. Serva umilissima.

M.Vor. Voi esser mia patrona.
Non ancora arrivato l' Impresario?

Tint. A n' s' è gnanc vist, mò a cred,
Ch' al possa più star poc.

M.Vor. E quanto veramente
Sarà vostra partenza?

Lis. Subit ch' a sfen pagà, e ch' arò fatt

L'vi-

L' visit d' convenienza.

M.Vor. E dunque quanti giorni
Potete dimorare in questa Cità?

Tint. Mi cred cinqu, o sì dì,
Quand'l'Impresari n' fess tratgnirz d'più,

M.Vor. Mi volevo pregare
Venir meco una sera
A far Cena a un Giardino.

Tint. Mò quand'al cmandarà....

Alipio và in disparte, ed accenna a Lispina di nò.

Lis. A just, a favì pur,
Ch' l' aria dla nott m' fà mal alla vos.

M.Vor. Come far male a voce?

Lis. Assai, assai, grandement purassà.

Tint. Cosa importa, n' at finì d' recitar!

Lis. Sicura, a n' occor altr!

M.Vor. Mi spiacer molto,
Che voler dar segno
Di mia recognizione.

Tint. Dì d' sì, balorda,
Ch' al te vrà regalar.

Lis. A n' digh miga mì d' nò, mè....

Tint. Sgnor sì, Sgnor sì, a vgnaren.

Lis. Basta, zà a jè dal temp, e pò a z'vedren.

SCENA III.

Arpago, poi Saltobello, e suddetti.

Arp. LE' quì al Sgnor Impresari
Tutt duloros, afflitt, e tribulà.

Tint. Ch' al vigna pur' inanz.

Lis. Sgnor Monsù, a m' i arcmand.

M.Vor. Lasciate fare a io.

Salt-

M.Vor. E dover' aspettar ti aver danaro?
Verconia tì spiantato,
Voler far Impresario
Sol per far pianger gente!
Salt. Ella è mal' informato,
Non fò pianger alcun, li fò cantare.
M.Vor. O bene; aver inteso,
Non uscir di quà dentro
Se non aver pagato.
và nella Camera, dove è Alipio.
Tint. Aviv sintu, pinsai mò vù a pagar.
Salt. Io non saprei il modo.
Arp. Al puvrett n' n' hà un crudel. (ra.
Lis. E vù vindì, o impgnà, fà in qualch' mani-
Salt. E che devo impegnar, se non hò niente?
Arp. L' è mò, ch' al srà giust vera.

SCENA IV.

Alipio, che viene scacciato da Monsù Voragine, e suddetti.

M.Vor. AH, ah, aver trovà... *di dentro.*
Tint. Oh Diavel razza storta.
Lis. A sen tutt' arvinà.
Alip. Ma Signor... *nell' uscir fuori.*
M.Vor. Fuori, fuori.
Alip. Ascoltate...
M.Vor. Nò nò, fuori và andato.
lo caccia fuori per forza.
Lis. Mò in quant a quelt....
M.Vor. Così far tradimento?
Così con io trattare?
Tint. L' è mò stà un' accident....
M.Vor. Non più credere niente

Digitized by Google

Star canaglia de Diable iniqua gente.
Mai più mi voler vedere,
Mai più mi voler sentire,
Star indegna, falsa cruda,
Non voler mai più parlar.
Tradimento così grande,
Non creduto mai per certo,
Ma aver visto, aver toccato,
Non lasciar più mi inganar.
Mai più &c.

SCENA V.

Lispina, Tintiminia, Arpago, e Saltobello.

Arp. QUest s' chiama un ver sgumbei.
Lis. Per causa vostra a sen in sti travai.
Salt. ....
Tint. Pinsà un poc a pagarz, perch'altrimẽt..
Salt. ....
Lis. A n' parlà? cosa dsiv?
Salt. ....
Tint. Al par ch' a z' sfcuñadi?
Salt. ....
Arp. O ch' rider s' pò vdir d' mei?
Lisp. Si che vù pagà i Musich a stà fuoza?
Salt. .... (brusar...
Tint. Al sangu d' un'Occa la me cmenza a
Salt. ....
Lis. Allon, pagaz' un poc (nar.
Ch' an sen pò gnanc mustazz da minchiu-
Salt. Mai più mi voler vedere,
Mai più mi voler sentire,
Star indegna falsa cruda,
Non voler mai più parlar.
parte ridendo.

SCE-

SCENA VI.

Lispina, Tintiminia, Arpago.

Arp. ME' m'ha pars, ch'al z'minchiona.
Tint. Aqusì ſucced, ch'm'a s'perd
L' Prutezion d'qula fatta.
Liſ. Mò v' cherdreſſi vù forſa,
Ch' l'aveſs pagà in riguard' a qula figura?
Tint. Mi digh d'sì!
Liſ. Mi digh d'nò;
Tint. Mò intant,
A ſen arſtà qusì quì con un pugn d'moſch.
Arp. A qusi m' par anca mì!
Liſ. Tas lì tì, ch' t' n' jà a intrar.
Arp. Mì n' jenter gnanch.
Tint. Sat coſa bſgnarà far?
Liſ. Mì n' al sò cert.
Tint. Bſgnarà
T' i ſcriv' quattr' righttin, per far la pas.
Liſ. O queſt pò nò; a n' al farò zà mai.
Tint. Al bſgnarà ben t' al fazz,
Pr' aver i nuſter bezzi.
Liſ. S' a cherdeſs anch' d' aver
A turnar' a Cà dſcalza, a n' al farò.
Tint. Sintì ch'oſtinadazza!
Mò coſa t' coſtl' a tì?
Liſ. Ne m' rumpì più la teſta,
Ch' a v' digh, ch' a n' al vui far.
Tint. Ch' remedi s' prè truvar?
Arp. Ch' l' ai ſcriva lì.
Tint. Mì a m' dſpias, ch' a s ò poc ſcriver;
Ch' a fò di anzin da Bcar;
Ma non oſtant in ſt' cas, a m' inzgnarò.

Tì al manc m' al darat zò?

Lis. O fin' a quest' a n' digh....

Tint. Arpeigh, dam una man.
Ch' a tolan quì al Tavlin, in dov si ved.

Arp. A i son, tulenel pur,
Mò a tem, ch' pr i sù quattrin a sren al bur.

portano il Tavolino, con Calamaro, e carta, e da sedere.

Tint. Intant mò tì và dlà,
Fà di fatt lì per Cà,
E ch' m' a t' vrò, a t' chiamarò.

Arp. Gnora sì, adess a vò. *parte.*

Lis. Si v' all' ordin?

Tint. Dì pur sù.

Lis. Signor Monsù.

Tint. Sol?

Lis. Carissimo.

Tint. C... a... ca carissimo.

*Lis. Desidero, che voi
Siate sempre l' istesso.*

Arp. viene in furia, e Lisp. gli fà cenno, che taccia, e torna via. Tint. non osservando proseguisce a scrivere.

Arp. Quel Can maledettissim...

Lis. Per me qual siete stato.

Tint. Siete... stato.

Lis. Però pregovi dunque.

Arp. A l' hò mandà in malora.. *come sopra.*

Lis. Più presto, che potete.

Tint. Che potete....

Lis. Venite a parlar meco, e avrò contento.

Arp. Volla vder fatt l' Arost... *come sopra.*

Lisp. Col dichiararmi già sua serva Lispa.
Ch' l' al serra, ch' l' al sigilla, e ch' l' a jal manda,

Ch'

Digitized by Google

Ch' mì n' vui mò saver alter.

Tint. A sper, ch' al farà colp, (Volp.
Ch' anch del brisl' a del volt chiappin la

Lis. Ch' al vigna, ch' al vaga,
Ch' al torna, ch' al staga,
Mì n' m' vui ammalar.
Ch' al n' è gnanc ben fatt,
Ch' a s' par just tant matt,
A starl' a pergar.
Ch' al vigna &c.

SCENA VII.

Tintiminia, e Arpago.

Tint. ARpeigh? vin quì spichienla.
Mten a lugh tutt sti rob.
Zò ben, fà ben con grazia.
Ofs sent; và cerca
Al Sgnor Monsù, e dai qusì quì st'bigliett;
E pò torna più prest, ch' sippa pussibl.
parte.

Arp. A n' ho s' en pora, a far un mstir d' sta fatta, (quel.
D' n' aver a scapuzzar in t' un qualch' pri-
Al portar del lettr' in volta,
Massmament, ch' m' egl' in de Donn,
A jè poc da guadignar.
Perch' al vin pur tropp qula volta,
Ch' andand mal una d' sti Donn
In t'un sett s'pò scapuzzar.
Al portar &c.

SCENA VIII.

Strada.

Imbroglio, e Pomponio.

Imbr. MOlte ſono l'iſtanze, e i Memoriali
Contro queſt'Impreſario, e temo aſſai,
Che paſſerà diſguſti.
Pom. Ma, Signor, non v'è modo
Per ripararlo un poco?
Imbr. Contro di voi ancora
Pretendono venir, provando chiaro,
Che inſolidi voi ſiete in queſt'affare.
Pom. Non hò timor di nulla,
Non eſſendo obbligato
In alcuna Scrittura.
Imbr. Ma l'avervi veduto
Comandar tanto franco,
Diſpor di tutto independentemente,
E' preſunzion baſtante a farvi contro.
Pom. Io l'ho fatto per ordin
Sol del mio Principale.
Imbr. In due ſole parole,
Vi dico in confidenza... v'è del male.
Pom. E non v'è alcun rimedio?
Imbr. Ma, ſe alcuno di voi
Mai ſi laſcia vedere, (te...
Con qualche ſegno... che già m'intende-
Che rimedio volete?
Pom. Io sò quel devo fare.
Imbr. Se ciò vedrò, io pur saprò operare.

Non

Digitized by Google

Non v' è ſtimolo più forte,
Che ſolleciti il noſtr' Arte,
Quanto è l' oro, o pur l' argento;
Ma ſe queſti non ſon pronti,
Si fà pigro il noſtro ingegno,
E all' oprar è ſempre lento.
Non v' è &c.

SCENA IX.

Saltobello, Alipio, e Pomponio.

Alip. NOn voglio queſti voſtri
Capitali prezioſi, io vò danari.
Pom. Che cos' è? che cos' è? tanto alterato?
Salt. Per pagarlo vedete,
Mi ſproprio di tutte queſte robe
Eſpreſſe in queſto foglio. (glio.
Alip. V'hò detto, e torno a dir, che non le vo-
Pom. Ma almen ſi può ſaper, che coſa ſia?
Alip. Leggete, e intenderete. *gli dà una car-*
Pom. ,,Trè originali intieri *legge.* (*ta.*
,,D' Operone famoſe
,,Di Muſica all' antica.
Salt. Queſti, ſi ſpera, tornin
Quanto prima alla moda.
Alip. Per me adeſſo non fanno.
Pom. ,,Quattordeci Lambarde,
,,Sei Archi, quattro Targhe, e due bacili
,,Di novo inargentati.
Salt. Sono ben fatti aſſai.
Pom. ,,Cento trenta libretti,
,,Dell' Opera già fatta,
,,Con ſettanta Intermezzi
,,Del ſei cento nonanta.

Digitized by Google

V' è della roba tanta!
Salt. E tutta di valore!
Pom. ,,Cinquecento biglietti
,,Stampati con il Rame, ausi, e novi
,,Sigillati con cera del Perù.
Salt. Si può sentir di più?
Alip. Questo è tempo perduto,
Voglio danari, e non questa Cenciaia.
Salt. Dunque voi non volete....
Alip. Io voglio il mio Onorario,
Secondo è l' accordato.
Salt. Chiaro dunque l' intendo:
Voi non volete da me esser pagato.
Se a misura del cantare,
Mi conviene di pagare
Io vi devo, o nulla, o poco;
Mentre sol la mia ruina
Sono state l' arie vostre,
Che patetiche, e nojose
Eran lunghe, e sì tediose
Più dell' aria di siroco.
Se a misura &c.

SCENA X.

Alipio, e Pomponio.

Alip. QUal modo di parlare
Usa con me costui, avete inteso?
Pom. Ma perchè non pigliare
Quella roba vi dava almeno a conto?
Alip La prendereste voi?
Pom. Da simil gente
E' meglio qualche cosa, che niente.
L'aver

L'aver poco, è poco, è vero,
Ma aver nulla è men di poco,
E però chi il poco sprezza,
Non ha nulla, e vien burlato.
Non potete lamentarvi,
Ei già disse di pagarvi,
Se poi parve il poco nulla,
Anche il poco in nulla è andato.
L'aver poco &c.

SCENA XI.

Alipio.

CHe giorno a me contrario,
E' mai stato quel d'oggi!
Nell' interesse, e nell' amor la sorte
Nemica trovo, e sento,
Che và crescendo ognora il mio tormento.
L'alma mia qual Navicella
Trà due venti in ria procella,
Combattuta ora sen và.
E già priva del conforto
D'afferrare amico il porto,
Più speranza ella non hà.
L'alma &c.

SCENA XII.

Casa.

Lispina, Tintiminia, e Arpago, fuggendo.

Tint. COss'at, it inspirta? (dura.
Arp. Altr'a jò ben avù, che inspirta-

Lis. Mò cosa t' è intravgnù ?
Arp. Al Sior Monsù ha fatt una grā bravata.
Tint. Mò ch' mod, cosa t' al fatt ?
Arp. Dop, ch' l' avù lett qula littra,
S' a n' son lest a scapar,
Al me bagnava una gran suppa d' calz.
Lis. Eh l' fatt cos! mò perchè ?
Arp. Chi al sà, e quel ch' è piz,
Mì cred, ch' al m' tigna drì.
Tint. Mò s' pò sintir' ? anch' d' questa
N' n' aver gnanc rispett alla livrè!
Lis. Alla fè, che un qualch' un
M' par ch' sippa vgnù in Cà,
Ch' a n' fuss mai lù.
Tint. Al me par.
Arp. Salva, salva, quì al zova assà al scappar.

SCENA XIII.

Monsù Voragine, Lispina. e Tintiminia.

Tint. L' E' quì, è s' fuma al Camin.
M.Vor. Cospetto.....
Tint. A jè dal mal.
M.Vor. Ancor questa vedere ? (pora.
Lis. Mámma, ne v' parti d'quì, perch'al m'fà
M.Vor. A un mio pari, par mio ?
Tint. Mò cos' è mai st' armor ?
M.Vor. Chi aver scritto biglietto ?
Tint. Perchè ? cosa jè d' nov ?
M.Vor. Vedere un poco, come vostra figlia
Aver scritto insolente.
Tint. A sò ben pò, ch'a n'jè nient d'insolent.
M.Vor. Veder, leggete un poco.

Tint.

Digitized by Google

Tint. A m' dspias, ch' a n' hò i Ucchial:
Lez ti Lispina.
Lis. A lez.
Signor Monsù carissimo.
M.Vor. Bene, bene.
Tint. A n' j è mal.
Lis. Desidero, che voi
Siate sempre l' istesso....
M.Vor. Bene.
Tint. Fin quì al và ben.
Lis. Cane maledettissimo,
Per me qual siete stato....
Tint. Mò chi ha miss' sta roba?
M.Vor. Tirar, tirar avanti.
Lis. Però pregovi dunque
Andare alla malora
Più presto, che potete....
Tint. Oh l' fatt cos, ch' a sent mai!
Lis. Venite a parlar meco, e avrò contento
Vedervi fatto Arosto....
Tint. Mò ch' Diavlarì è mai questa?
Lis. Col dichiararmi già sua serva Lispa.
M.Vor. E che ne dite adesso?
Lis. Questa ella vostra man?
Tint. Me rest d' masegna d' fatt!
E s'e n'comprend, ch'mod sippa stà l'error.
M.Vor. Quando dico, cospetto....
Tint. Ch' a n'vada in furia d' grazia;
Ch' l' error a l' ho fatt mì,
La manira a n'la sò, mò a i dmand perdon,
E al prigh a compatirm' al mè Sgnuron
Mì n' i ved, e s' e n' sò scriver,
Poc sò lezer, mò al ben viver
M' ha piasù sempr' a i mi dì;
Ch'vol mò dir, ch's'l'è nad st'error,

A n' jè stà malizia d' cert,
E al pò esser compatì !

Mì &c.

SCENA XIV.

Monsù Voragine, e Lispina.

M.Vor. SE nō fosse per voi, caro mio bene...
Lis. Al và just ditt aqusì.
M.Vor. Non ho forse ragione?
Lis. S' l' ha rason, mì n' n' ho colpa.
M.Vor. Per piglietto stà bene,
Ma per Alippio poi nascosto in casa....
Lis. Mi n' in saveva ngotta,
Ch' l' era vgnù da mì Mader,
Per concertar al mod d' esser pagà.
M.Vor. Io questo non sapere....
Lis. E donca aqusì in t' un subit
Va fatt sti smariassat, e fars smattar?
M.Vor. Compatite, mio core. (flizir....
Lis. Ch'al vada pur... basta... a n'e m vui af-
M.Vor. Non piangete, nò nò....
Lis. Ch' al m' lassà pianzer.
M.Vor. Io non posso vedervi
In sì grande afflictione.
Lis. A sò, ch' a cherparò; l' arà i sù gust.
M.Vor. Nò, non voler io questo, voler pace.
Lis. O adess sì.
M.Vor. Sì pace.
Lis. M' faral mai più sti cos?
M.Vor. Giuro mai più da vero.
Lis. Oss là, anc per sta volta
A vui far sigh la pas.
M.Vor. Sì, mio bene, mio cor, anima mia,

Mai

Mai più aver per voi mi gelosia.

Lis. A son qusì cuntenta,
Ch' sta pas adess s' fazza,
Ch' l' algrezza m' ammazza,
Tant' oja piaser.

M.Vor. Per tanto contento,
Mia bella ragazza,
Mi sguizza, mi sguazza
Il cor dal piacer.

Fine dell' Atto Secondo.



Digitized by Google



ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Strada.

Alipio, e Saltobello.

Salt. SIgnor'Alipio mio, (te.
Venite con le buone, e poi vedre-
Alip. Ma al fin cosa mi dite?
Salt. Io tengo un' occasione
Per ire a recitare,
In paese lontano,
Sicura, ed onorifica, e lucrosa;
Se voi v' aggiusterete
Col prendere per ora qualche cosa
A conto del presente,
Vi prenderò ancor voi, e farò in modo,
Che per quella, e per questa soddisfatto
Restiate da me appieno.
Alip. Sentite: se volete
Prendere ancor la Lispa, io mi contento.
Salt. Ma questo poi....
Alip. Sapete,
Ch' ella è parte sicura, e dà piacere,
Capace a farvi onore.
Salt. Vo' far quel, che volete;
Ma avvertite, il trattato
Sia da voi maneggiato.
Alip. Questo far non poss' io, e me ne spiace,
Per

Digitized by Google

Per causa del Monsù, come sapete...

Salt. Sì sì; m' ero scordato; ma dirovvi,

Se volete parlare alla Lispina,

Io sò, che questa sera (te,

Vanno a un Giardino a stare allegramen-

Facendosi una Cena....

Alip. Già m' è noto.

Salt. Se aderir voi volete

A ciò, che far saprò, le parlerete.

Alip Ma come mai?

Salt. Venite,

E quel, che vi dirò, pronto voi fate,

Che, se non le parlate,

Vo' solo, che di me voi vi lagniate.

Alip. Sarò pronto a seguitarvi,
Purchè vedi il caro bene,
Per cui vivo in tante pene,
Senz' aver' ora di pace.

Salt. Se sarete mio seguace,
Non temete d' alcun danno,
Che con l'arte, e con l'inganno
Resterete consolato.

Alip. Andiam pure, amico amato,
In voi spero, e mi confido,
Della sorte io non diffido,
Se m' assiste il vostro ingegno.

Salt. Ecco quì la mano in pegno.

Alip. Io la stringo, e son contento.

a 2. Speriam pur felice evento.



SCE-

SCENA II.

Imbroglio, e Pomponio.

Imbr. DUnque non lo trovasti ?
Pom. Cercai, e ricercai, nè di trovarlo
Non m' è riuscito ancor ; ed è pur vero . . .
Imbr. Verissimo, e sicuro, ecco la nota,
Di tutti i creditori,
Che fanno istanza, acciò sia carcerato.
Pom. Ma chi sono costor così crudeli ?
Imbr. Quel del vestiario il primo . . . .
Pom. Ed era sì cattivo.
Imbr. Secondo, quel della luminazione . . . .
Pom. E pur si è recitato quasi sempre allo scuro.
Imbr. Tutti li Suonatori uniti insieme.
Pom. Che per suonar fecero tanti impegni.
Imbr. Imparerà : v' è ancora
L' Accordator, col Falegname appresso,
Ed il Pittor . . . .
Pom. Che tanto mal dipinse.
Imbr. Insomma per salvarlo,
Non v' è rimedio alcun.
Pom. Ma che può fare ?
Imb. Salvo sarà, se si saprà guardare.
Non si fidi a camminare,
E se può, vada in sicuro,
Perchè in gabbia egli anderà.
Facci presto, e più non tardi,
Si prevalga dell' avviso,
O burlato resterà.
Non si fidi &c.

SCE-

Digitized by Google

SCENA III.

Pomponio.

POvero Saltobello, o quanto mai
Compatisco i suoi casi, e già hò imparato
Non più intricarmi mai
In mercanzia, che sembra
E d'utile, e di spasso, e di contento,
Ma alle spalle tien tosto il pentimento.
Par fortuna, ed è disgrazia,
Se una volta si guadagna,
Perchè sembra una cucagna
Quell' udir si è guadagnato.
Nè più fassi riflessione
Quante male n'andò, e quante
Furno sì sgraziate, e tante
Che più d'un mandò spiantato,
Par fortuna &c.

SCENA IV.

Giardino.

Monsù Voragine, e Lispina, che si leva da tavola, Tintiminia, e Arpago, che serve.

M.Vor. DOve andate, Signora?
Lis. Mì i hò ditt, ch'a n'poss più magnar, nè bever.
Tint. Ch'al scusa l'increanza
Perch'la fà sempr'aqusì, quād'l'hà magnà.
M.Vor. E che volete or fare?
Lis. Andarò a spass un poc, quì pr'al'Zardin.
M.Ver.

M Vor. Vengo, vengo ancor' io, quand' hò bevuto. *beve.*
Alla vostra salute!
Lis. Al bon prò al fiaca pur'.
Tint. Al fà un gran bever.
Arp. Mãda pur zò d'quel brod, e n't'dubitar.
M.Vor. Voler mi favorire
Di cantare un'Arietta?
Lis. Ch'am scusa pur, ch'a n'poss, e masmament
Subit ch'a i hò magnà.
M.Vor. Via, facci grazia.
Lisp. S' a i digh, ch'a n' poss.
Tint. Sforzet, cara Lispina,
Ch'a s' tulan d' quì una volta.
Lisp. O' ch' rumpiment d' testa!
In dov' è una Spinetta? (co?
M.Vor. Subito pronto adesso, Arpaco, Arpa-
Arp. Cosa cmandel da mì?
M.Vor. Portar Spinetta.
Tint. Anden pur, ch'a t' ajut.
vanno a prendere una Spinetta.
Lisp. A son pur stuffa.
M.Vor. Mi star molto obblicato,
Cara Siniora Lispa.
Lisp. L'è patron, l'è patron, ch'al staga in là.
(Al cmenza a dar gli ond.)
Tint. Sù pur, ch'l'è all'ordn' agn cosa.
Lisp. Cara....
M.Vor. Ca... cara cara.
Lisp. Cara man, mano gradita
Del mio Sposo, e del mio Nume.
M.Vor. Brava, brava, bravissima.
Lisp. S' a n' poss,
Ch' al m' cumpatissa, a n' poss.
Tint. Verament dop al cib, l'è d'maraveia.
M.Vor.

Digitized by Google

M.Vor. Star sempre più obbligato.
Lisp. vuol levarsi dalla Spinetta.
Non movere, star ferma,
Voler' anch' io cantare;
Far favor di sonare.
Lisp. (O adess a sten da frizer.) Mò dov val?
M.Vor. và a bere.
Tint. Al và a bever anch' un poc.
Lis. Ch' al n' ha gnanc bvù.
Arp. Al s' bagna la parola.
M.Vor. Voler cantar arietta
Che lei dir dan l' Opera.
Lisp. Ch' al diga pur. (ma prest.)
M.Vor. Farafaletta *canta.*
Seimplicietta,
Folo a lumo, che l' inletto
Arte incauta, e fano e piumo
E sperar oso mercè.
Tint. Bravo.
Lis. Bravo, bravissim,
(Al puzza d' oli ch'mod fa un Brintador.)
Arp. Sgnora Patrona, al passa
Quì, ch'mostren al Mond nov. (dere.
M.Vor. Chiamar, chiamar, che noi voler ve-
Lis. A n'i mancava alter,
Per finir d' vgnirm' a nuia. (vuia.
Tint. Bsò del volt star alligr', e s'en s' n' ha

SCENA V.

Saltobello, e Alipio travestiti, con Mondo nuovo, e li suddetti.

Arp. VGnì quì, ch' a jè sti Sgnori,
Ch' volen vedr' al Mond nov.

Digitized by Google

M.Vor. Venir venir. *torna a bere.*
Tint. E lù torna alla bumba. (ga,
Salt. Chi vuol vedere il Mondo nuovo, ven-
S' accosti, che marcar farò le ciglia,
Con questa al Mondo ottava meraviglia.
Lis. Zà, ch' l' è quì, al vui mò anch' vder.

Mentre s' accosta per vedere il Mondo nuovo, Alip. gli và dietro, e se le scopre.

Ali. Mirate, io son' Alipio,
Che quì sol per parlarvi,
Finsi l' abito, e 'l volto.
Lis. O bello, o bello!
M.Vor. Voler vedere anch' io.
Salt. Osservi, osservi.

Mentre il Monsù vede il Mondo nuovo, Alip. parla con Lisp. in disparte.

Quella Donna, che fà il bell' umore,
Quel buon' Uomo, che hà poco cervello,
Quel ch' è in alto, e dovria star nel fondo,
Questo è il Mondo, che corre oggidì.
Quel Somaro, che pare un Dottore,
Quella Volpe vestita da Agnello,
Quel Canuto, che vol' esser biondo,
Quell' è il Mondo voltato così!
M.Vor. E' bello assai, ma star d'applicazione.
Arp. Sì sì, al fuma la gnucca, (ca.
Al vol vder al Mond nov dentr' in tla Zuc-

M.Vor. torna a bere, si mette a sedere. e s' addormenta.

Tint. Al vui vderl' anca mì!
Salt. Osservi pure.
Tint. Oh l' belli cos! chi è qulì,
Ch' i corr drì quel tant Donn,
E s' par, ch' ogn' una d'lì s' compiasa, e goda?
Salt. Mondo novo.

Tint.

Digitized by Google

Tint. Chi ela?
Salt. E' la gran Moda. (riden?
Tint. E chi è qul'or, ch'lizen quel libr, e ch'
Salt. Quelli son maldicenti, e il libro è un
Drama.
Tin. E quel, ch'tin all'arversa al libr'in man?
Salt. Al roverscio l'intende.
Tint. Uh, ch' ignorant!
Salt. Questa è la cecità: voglion correggere
La Musica, e il Poeta, e non san leggere.
Arp. Al Sgnor Monsù s'in fà la sò nannina.
Alip. Andiamo dunque, o cara,
Finchè il tempo è opportuno.
Tint. Dov vut'andar? dov vat? mo cosa fenia?
Lis. Anden pur, Mamma, vgnì pur vì, fà prest,
Ch' sarì adess adess pò tutt al rest,
Tint. Anden pur donca.
Arp. In fin, ch' la và, l' è viva.
Salt. La più bella invezion mai più ritrovo,
Se alla gente, che dorme,
Faccio vedere ancora il Mondo nuovo.
Arp. Quant garbui, quant bsgui, quant sinorsi,
A jò vist al dì d' ancù;
Quell' al vin al fà durmir,
St' altr' amor al fà travstir,
Tant ch' a s' fà, una gabbia d' matt.
S' pò vder d' piz?
La Vecchia è sciocca,
Quì Zuvnitt n' n' an inzegn,
Qul' ignurant s' lassa attraplar
Da una Donna, ch' i sà dar
Bon parol, e pò trist fatt.
Quant &c.

Digitized by Google

SCENA VI.

Monsù Voragine, che si sveglia.

MI aver dormito molto? Tintimena?
Siniora Lispa? Arpaco?
Quì non trovar più alcuno, e aver lasciato
Solo così; così solo trovato....
Voler subitamente....
E che! star chiusa via,
E non poter partire? (ro?
Star' occhio, che ingannare, ò pur star ve-
Ah sì, che star serrata da dovero.
Questa spada
Farà strada,
Mio valor farò provar...
Ma cascar',
E che star questo?
Presto presto....
Aimè, come! e qual' incanto
Al mio branto
Tolse forza, e levò ardir?
Non saper' io più che dir...
Vengo, vado, volo, resto...
Non poter', e che star questo?
Ah, sì sì, aver conosciuto
Star' il vin, che aver bevuto;
Ma di Bacco anco a dispetto
Vo' partir; ma dove andar?
Questa spada,
Farà strada,
Mio valor farò provar.

SCE-

Digitized by Google

SCENA VII.

Strada.

Pomponio, e Saltobello.

Pom. NOn vi fidate tanto, torno a dirvi,
Perchè Imbroglio mi disse,
Che l'ordine era dato
Per mettervi prigione.
Salt. Non ho tanto timore.
Pom. Ma pur sapete i creditori vostri....
Salt. Già son dietro a pagarli.
Pom. E come?
Salt. La Lispina
E' aggiustata, ed Alippio.
Pom. E gli altri poi?
Salt. Ad un', ad un vedremo....

SCENA VIII.

Alipio, che fugge, Monsù Voragine, che gli corre dietro con Spada alla mano, Lispina, Tintiminia, e Arpago, che lo trattengono, e li suddetti.

Alip. AJuto, amico, ajuto.
M.Vor. Lasciar andar, volere....
Tint. Ch' al s' ferma....
Lis. Mò perchè?....
Salt. Calmi l' ira, Signore....
M.Vor. Voler morto colui....
Pom. E perchè mai?
Arp. La rabbia d' fatt' al magna.

SCE-

Digitized by Google

SCENA ULTIMA.

Imbroglio con un foglio in mano, e suddetti.

Imbr. CAro Signor Voragine, vi porto
Novella d'allegrezza, e ogn' uno
goda.
Salt. E che sarà?
Lis. Mò ch' nova bona è questa?
Imbr. La gran lite è già vinta,
Che vi porta uno stato
Di cento mila doppie;
Ma questo pure è un nulla.
Lis. A i è anch' d' l' altra roba?
Imbr. E' morto il vostro Zio,
Che Signor si chiamava
Di Manomotamà, e suo erede,
Ha instituito voi per un valore
Di due milioni, e mezzo.
Lis. Oh ch' gran ricchezza!
Tint. Oh ch' cuntent!
Arp. Oh ch' algrezza!
M.Vor. E come saper questo?
Imbr. Dalla curia mandato
Ecco io vi consegno
Il Chirografo, cui tutto contiene.
M.Vor. Son desto, o dormo?
Imbr. Ella è svegliata.
M.Vor. O bene.
A voi, Signor, donar per tal novella
Ducento scudi d' or;
Imbr. Grazie le rendo.
M.Vor. Già dunque, che la sorte

Mi

Digitized by Google

Mi ha fatto tanto ricco in un momento,
Perdono a Alippio per quel, ch'è passato,
E con Lispa lo prendo al mio servizio.
Alip. Questo è troppo favore.
M.Vor. L'Impresario, che aver mi conosciuto
Omo di gran talento;
Io pacar tutti quanti
Li creditori suoi, e con Compagno
Prendere in Casa mia,
Acciò mi faccian stare in allegria.
Tint.) E viva al Sgnor Monsù.
Lis.)
Arp. Viva Casa Voragin.
Tutti E viva, e viva.
M.Vor. Perdonate voi pure,
Se vino un poco mi fè delirare.
Lis. A n' s'pensa più a sti cos, sol s'canta, e s' balla.
Salt. Che già si sà, che CHI NON FA, NON FALLA.
Lis. Dopp tant dsgrazi, la fortuna
Z' à pur pò anch' ajutà.
Tint. Arò pur finì una volta
D' far' un viver qusì stintà.
Arp. E mi rest fin dall' algrezza
Quas attonit, e incantà.
M.Vor. Ringraziar ti instabil Diva.
Tutti. Viva pure, e sempre viva.

IL FINE.

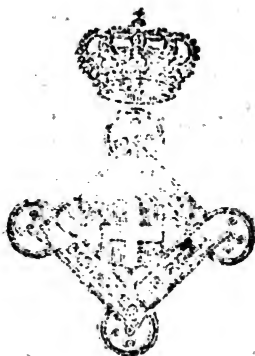
Digitized by Google

Vidit D. Jo: Hieronymus Gazoni Visitator Generalis Cleric. Regular. S. Pauli, & in Ecclesia Metropolit. Bononiæ Pœnitentiar. pro Eminentissimo, & Reverendissimo Domino D. Jacobo Cardinali Boncompagno Episcopo Albanensi, Archiepiscopo Bononiæ. & S. R. I. Principe.

Die 6. Januarii 1729.

Imprimatur.

F. Bernardinus Cadolini S. T. M. Vicarius Generalis Sancti Officii Bononiæ.



Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

G. CAVALLI
LEGATORE di LIBRI
ROMA
Via Viminale N.78

Digitized by Google

BIBLIOTECA